

An abstract painting with a rich, warm color palette. The composition is dominated by shades of red, orange, and yellow, with some darker, almost black, areas. The brushstrokes are visible, creating a textured, layered effect. The overall mood is intense and dramatic.

# Bogotá Auctions

casa de subastas

· Subasta 1928 · septiembre · 5 · 2019 ·



Arte colombiano y latinoamericano  
moderno y contemporáneo  
Bogotá, septiembre 5 de 2019

Bogot**Auctions**  
casa de subastas

## **BOGOTÁ AUCTIONS SAS**

Carrera 7a N° 69 - 26 - segundo piso

Tel. +571 704 3465

www.bogotaauctions.com

info@bogotaauctions.com

Charlotte Pieri

Directora general

charlotte@bogotaauctions.com

Laura Montañes

Asistente de dirección

laura@bogotaauctions.com

Alessandro Armato

Departamento de arte

Carla Sigismund

Departamento de artes decorativas

Timothée de Saint-Albin

Departamento de libros, documentos y mapas

### **Venta 1928**

#### **Septiembre 5 de 2019**

Alessandro Armato

Dirección editorial

Charlotte Pieri

Coordinación general

Martillo

Oscar Monsalve

Fotografía de obras

Excepto en lote 71, cortesía de su dueño

Daniel Nieto

Patricia Rodríguez

Prensa

Jacques Guevara

Montaje

Mayra Alejandra Martin

Catalogación, diseño y diagramación

Zetta Comunicadores

Impresión





## **Venta 1928**

### **Subasta**

Bogotá Auctions  
Carrera 7A n° 69 - 26 · Segundo piso  
Jueves, septiembre 5 de 2019  
8:00 pm

### **Registro**

Jueves, septiembre 5 de 2019  
A partir de las 6:00 pm

### **Exhibición**

Bogotá Auctions  
Carrera 7A n° 69 - 26 · Segundo piso  
A partir de:  
Martes, 13 de agosto de 2019  
De lunes a sábado  
11:00 am – 6:00 pm

### **Información, ofertas en ausencia y pujas telefónicas**

Bogotá Auctions  
+571 704 3465  
Charlotte Pieri  
Cel. +57 304 3360044  
Laura Montañes  
Cel. +57 310 2693912

**[www.bogotaauctions.com](http://www.bogotaauctions.com)  
[info@bogotaauctions.com](mailto:info@bogotaauctions.com)**

Portada: Lote 14. Nirma Zárate. *Dominante*, 1960. Detalle.

< Lote 22. Omar Rayo. *Flor andrógina XII*, 1990 –1992. Detalle.

# Índice de artistas

<u>Acuña, Luis Alberto</u>	<u>Lote 11, Pág. 20.</u>	<u>Góngora, Leonel</u>	<u>Lote 29, Pág. 40.</u>
<u>Amaral, Jim</u>	<u>Lote 33, Pág. 44.</u>	<u>González, Beatriz</u>	<u>Lote 54, Pág. 70-71.</u>
<u>Barrera, Antonio</u>	<u>Lote 10, Pág. 19.</u>	<u>_____</u>	<u>Lote 55, Pág. 72-73.</u>
<u>Barrios, Álvaro</u>	<u>Lote 26, Pág. 37.</u>	<u>Granada, Carlos</u>	<u>Lote 28, Pág. 39.</u>
<u>Caballero, Luis</u>	<u>Lote 31, Pág. 42.</u>	<u>Grass, Antonio</u>	<u>Lote 51, Pág. 66.</u>
<u>_____</u>	<u>Lote 32, Pág. 43.</u>	<u>Grau, Enrique</u>	<u>Lote 24, Pág. 35.</u>
<u>Cárdenas, Juan</u>	<u>Lote 57, Pág. 76.</u>	<u>Hoyos, Ana Mercedes</u>	<u>Lote 61, Pág. 80-81.</u>
<u>Caro, Antonio</u>	<u>Lote 52, Pág. 68.</u>	<u>_____</u>	<u>Lote 70, Pág. 92-93.</u>
<u>_____</u>	<u>Lote 53, Pág. 68-69.</u>	<u>Jaramillo, Alipio</u>	<u>Lote 13, Pág. 22-23.</u>
<u>Castles, John</u>	<u>Lote 65, Pág. 85.</u>	<u>Kraus, Erwin</u>	<u>Lote 9, Pág. 18.</u>
<u>_____</u>	<u>Lote 66, Pág. 86-87.</u>	<u>Lam, Wifredo</u>	<u>Lote 5, Pág. 14.</u>
<u>Cruz-Diez, Carlos</u>	<u>Lote 2, Pág. 11.</u>	<u>Le Parc, Julio</u>	<u>Lote 3, Pág. 12.</u>
<u>Dalí, Salvador</u>	<u>Lote 8, Pág. 17.</u>	<u>Léon, Noé</u>	<u>Lote 39, Pág. 50-51.</u>
<u>de Szyszlo, Fernando</u>	<u>Lote 6, Pág. 15.</u>	<u>Lewitt, Sol</u>	<u>Lote 1, Pág. 10.</u>
<u>Díaz, Hernán</u>	<u>Lote 40, Pág. 52.</u>	<u>Luna, Luis</u>	<u>Lote 73, Pág. 97.</u>
<u>Duque, Adriana</u>	<u>Lote 49, Pág. 64.</u>	<u>Manzur, David</u>	<u>Lote 15, Pág. 25.</u>
<u>Echeverri, Rafael</u>	<u>Lote 60, Pág. 79.</u>	<u>_____</u>	<u>Lote 16, Pág. 26.</u>
<u>Fabelo, Roberto</u>	<u>Lote 34, Pág. 46.</u>	<u>Matiz, Leo</u>	<u>Lote 41, Pág. 53.</u>
<u>Franco, Jaime</u>	<u>Lote 71, Pág. 94-95.</u>	<u>Matta, Roberto</u>	<u>Lote 4, Pág. 13.</u>
<u>Gómez Jaramillo, Ignacio</u>	<u>Lote 34, Pág. 45.</u>	<u>Mejía Franco, Norman</u>	<u>Lote 50, Pág. 65.</u>

<u>Miró, Joan</u>	<u>Lote 7, Pág. 16.</u>	<u>Roda, Juan Antonio</u>	<u>Lote 27, Pág. 38.</u>
<u>Modiano, Sara</u>	<u>Lote 21, Pág. 31.</u>	<u>Rojas, Carlos</u>	<u>Lote 20, Pág. 30.</u>
<u>Morales, Darío</u>	<u>Lote 25, Pág. 36.</u>	<u>Rojas, Miguel Angel</u>	<u>Lote 42, Pág. 54-55.</u>
<u>Morales, Luis</u>	<u>Lote 47, Pág. 62.</u>		<u>Lote 58, Pág. 77.</u>
<u>Morelos, Delcy</u>	<u>Lote 62, Pág. 82.</u>	<u>Roldán, Luis Fernando</u>	<u>Lote 74, Pág. 98.</u>
<u>Muñoz, Oscar</u>	<u>Lote 56, Pág. 74-75.</u>	<u>Salas, Carlos</u>	<u>Lote 72, Pág. 96.</u>
<u>Negret, Edgar</u>	<u>Lote 19, Pág. 29.</u>	<u>Salazar, Carlos</u>	<u>Lote 36, Pág. 47.</u>
	<u>Lote 30, Pág. 41.</u>	<u>Salcedo, Doris</u>	<u>Lote 46, Pág. 60-61.</u>
<u>Obregón, Alejandro</u>	<u>Lote 17, Pág. 27.</u>	<u>Salcedo, Bernardo</u>	<u>Lote 63, Pág. 83.</u>
<u>Orjuela, Andrés</u>	<u>Lote 43, Pág. 63.</u>	<u>Tafur, Alicia</u>	<u>Lote 64, Pág. 84.</u>
<u>Ortiz, Jorge</u>	<u>Lote 45, Pág. 59.</u>	<u>Urrutia, Sofía</u>	<u>Lote 38, Pág. 49.</u>
<u>Ospina, Marco</u>	<u>Lote 12, Pág. 21.</u>	<u>Vallejo, Anibal</u>	<u>Lote 75, Pág. 99.</u>
<u>Ospina, Nadín</u>	<u>Lote 69, Pág. 91.</u>	<u>Villa, María</u>	<u>Lote 37, Pág. 48.</u>
<u>Ramírez Villamizar, Eduardo</u>	<u>Lote 18, Pág. 28.</u>	<u>Zalamea, Gustavo</u>	<u>Lote 59, Pág. 78.</u>
	<u>Lote 67, Pág. 88-89.</u>	<u>Zárate, Nirma</u>	<u>Lote 14, Pág. 24.</u>
<u>Rayo, Omar</u>	<u>Lote 22, Pág. 32-33.</u>		
<u>Restrepo, José Alejandro</u>	<u>Lote 43, Pág. 56-57.</u>		
	<u>Lote 44, Pág. 58.</u>		
<u>Reyes, Emma</u>	<u>Lote 23, Pág. 34.</u>		
<u>Riaño, Alberto</u>	<u>Lote 68, Pág. 90.</u>		

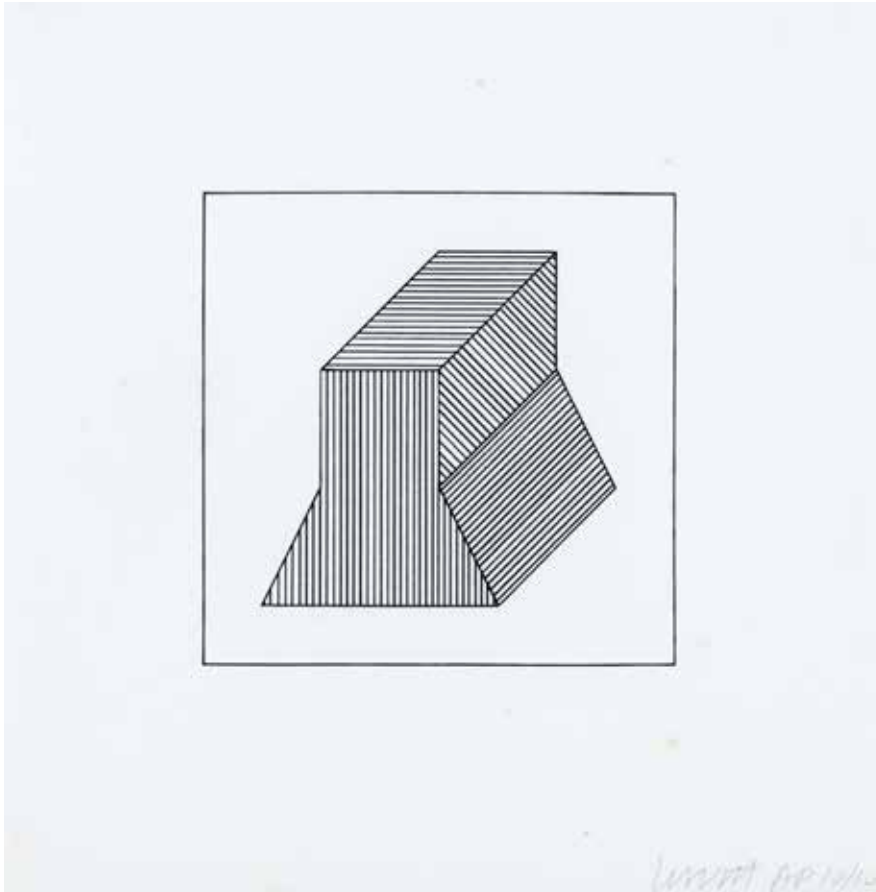
## Nota importante

Por favor tenga en cuenta que todos los lotes de esta subasta están sujetos al Premium del 20% adicional sobre el precio de martillo (incluye IVA), y a los términos y condiciones publicados al final de este catálogo.

Los precios en dólares son meramente indicativos. El precio a pagar será el de adjudicación en pesos colombianos.







Lote 1

### **Sol Lewitt**

EE.UU., 1928 – 2007

***Sin título***, sin fecha

Grabado. Edición Prueba de Artista 10 de 10  
10 x 10 cm (3,9 x 3,9 in) – Tamaño de la imagen  
20 x 20 cm (7,9 x 7,9 in) – Tamaño del papel

Firmado y numerado *Lewitt AP 10/10* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$1.000.000 – \$1.500.000**

USD 295 – 445



Lote 2

**Carlos Cruz-Diez**

Venezuela, 1923 – 2019

***Sin título*, 2012**

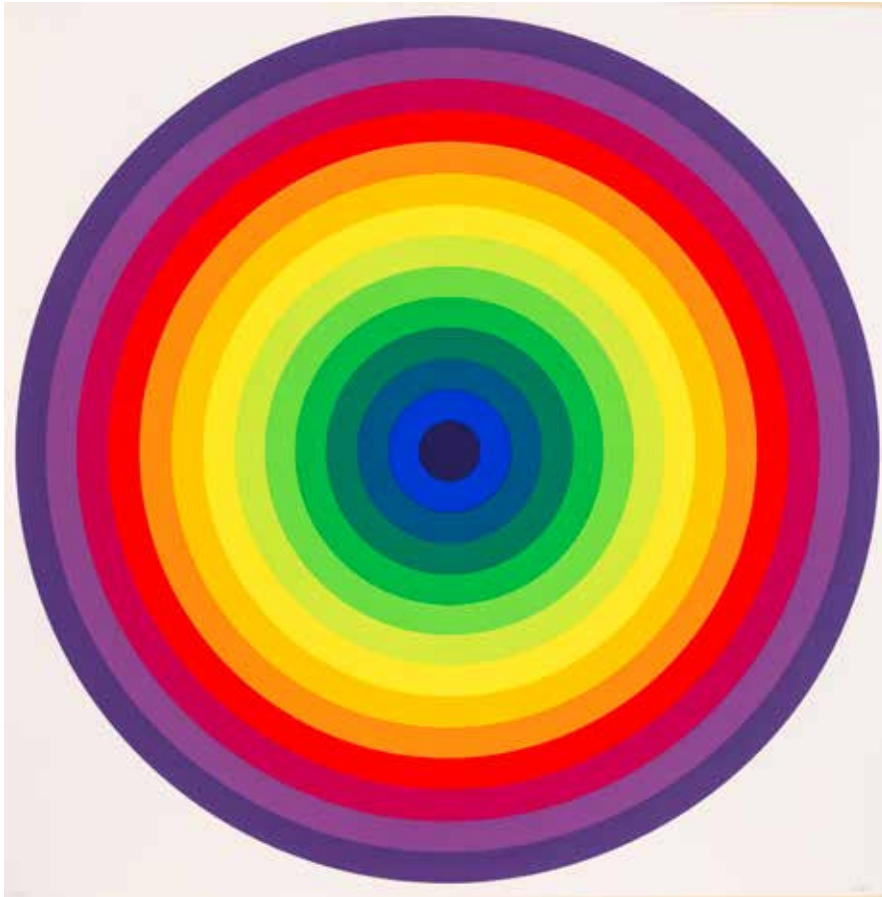
Litografía sobre papel. Edición 41 de 75  
39,5 x 39,5 cm (15,6 x 15,6 in)

Firmada y fechada *Cruz-Diez/12* en la parte inferior derecha.  
Numerada *41/75* en la parte inferior izquierda.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$2.000.000 – \$3.500.000**

USD 590 – 1.030



Lote 3

**Julio Le Parc**

Argentina, 1928

***Sin título***, sin fecha

Serigrafía sobre papel. Edición 22 de 150

58,5 x 58,5 cm (23 x 23 in) – Tamaño de la imagen

64,5 x 64,5 cm (25,4 x 25,4 in) – Tamaño del papel

Firmada *Le Parc* en la parte inferior derecha.

Numerada *22/150* en la parte inferior izquierda.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$2.000.000 – \$4.000.000**

USD 590 – 1.180



Lote 4

### **Roberto Matta**

Chile, 1911 – Italia, 2002

***Sin título***, sin fecha

Grabado sobre papel de arroz. Edición 53 de 100  
42 x 32 cm (16,5 x 12,6 in) – Tamaño de la imagen  
66 x 50,5 cm (26,0 x 19,9 in) – Tamaño del papel

Numerado 53/100 en la parte inferior izquierda.  
Firmado por el artista en la parte inferior derecha.

Colección privada. Italia.

**COP \$2.000.000 – \$4.000.000**

USD 590 – 1.180



Lote 5

### **Wifredo Lam**

Cuba, 1902 – Francia 1982

**"Le regard vertical", 1973**

Litografía sobre papel. Edición 16 de 99  
65 x 49,5 cm (25,6 x 19,5 in)

Firmado por el artista en la parte inferior derecha.  
Numerado 16/99 en la parte inferior izquierda.

Colección privada. Italia.

**COP \$2.000.000 – \$4.000.000**

USD 590 – 1.180



Lote 6

**Fernando de Szyszlo**

Perú, 1925 – 2017

**PARAKAS "Cartongrafía"**, sin fecha

Mixografía/Cartongrafía sobre papel,

Pieza única

79 x 62 cm (31,1 x 24,4 in)

Titulada "Cartongrafía" en la parte inferior izquierda y central.

Titulada PARAKAS en la parte inferior central.

Firmada Szyszlo en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$4.000.000 – \$8.000.000**

USD 1.180 – 2.355





Lote 7

**Joan Miró** **Literatura**  
**España, 1893 – 1983**

***Sin título*, [1972]**

Litografía sobre papel. Edición Hors Commerce  
 35 x 52 cm (13,8 x 20,5 in)

Firmada *Miró* en la parte inferior derecha.  
 Numerada *HC* en la parte inferior izquierda.

*Joan Miró: litógrafo I* / Joan Miró; Michel Leiris enmiendas y adiciones 1970 en torno a Joan Miró 1947; Fernand Mourlot catálogo y notas; traducción al español por Joaquín Marco, Barcelona: Ediciones Polígrafa, 1972. pp 228–229.

*Joan Miró: litógrafo II 1953–1963* / Joan Miró; prólogo de Raymond Queneau; traducción de Enrique Molina Campos, Barcelona: Ediciones Polígrafa, 1975. Pág. 39.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$2.000.000 – \$4.000.000**

USD 590 – 1.180





Lote 8

**Salvador Dalí**

España, 1904 – 1989

***Sin título*, 1968**

Serigrafía sobre papel. Edición 135 de 160  
60,5 x 45,5 cm (23,8 x 17,9 in) – Tamaño  
de la imagen

65 x 50 cm (25,6 x 19,7 in) – Tamaño del  
papel

Inscrito *Dalí 1968* en la plancha.

Firmada por el artista en la parte inferior  
derecha.

Numerada *135/160* en la parte inferior  
izquierda.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$1.500.000 – \$3.000.000**

USD 445 – 885



Lote 9

### **Erwin Kraus**

Alemania, 1894 – 1966

#### ***Tempestad sobre Usaquén*, 1948**

Óleo sobre tela

62,5 x 79 cm (24,6 x 31,1 in)

Firmado *Erwin Kraus* en la parte inferior izquierda.

Al respaldo etiqueta de Galerías de Arte, fechada *16 de diciembre de 1948*.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$2.000.000 – \$4.000.000**

USD 590 – 1.180



Lote 10

**Antonio Barrera**

Colombia, 1948 – Francia, 1990

***Sin título***, 1975

Pastel sobre cartón

70 x 100 cm (27,6 x 39,4 in)

Firmado *Barrera/75* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$12.000.000 – \$18.000.000**

USD 3.530 – 5.295



Lote 11

### **Luis Alberto Acuña**

Colombia, 1904 – 1994

***Sin título***, 1966

Óleo sobre madera

27,4 x 37 cm (10,8 x 14,6 in)

Dedicado, fechado y firmado al respaldo: "*Para mi gran amigo Francisco Vernaza con acendrado afecto de Luis Alberto Acuña, Bogotá, 24 de febrero de 1966*".

Colección privada. Bogotá.

**COP \$3.000.000 – \$6.000.000**

USD 885 – 1.765





Lote 12

### Marco Ospina

Colombia, 1912 – 1983

#### **[Sueño], 1946**

Trabajo preparatorio del óleo Sueño de 1946

Acuarela sobre papel  
22 x 26 cm (8,7x 10,2 in)

Firmada y fechada *M.Ospina 46* en la parte inferior izquierda.

### Literatura

Fundación Gilberto Alzate Avendaño. *Marco Ospina: pintura y realidad* / Fundación Gilberto Alzate Avendaño; fotografía Pablo Adarme, Alberto Moreno; investigación Katia González Martínez, Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2011. pp 30, 223, 305.

Gaitán Durán, Jorge, *El año artístico de 1946: pintura y escultura*, El Tiempo (Bogotá, Colombia), diciembre 31, 1946. Pág. 16.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$5.000.000 – \$8.000.000**

USD 1.470 – 2.355



Lote 13

**Alipio Jaramillo**

Colombia, 1913 – 1999

***Sin título***, década de los cuarenta

Óleo sobre madera

147,5 x 70,5 cm (58,1 x 27,8 in)

Firmado *Alipio Jaramillo* en la parte inferior derecha.

Colección privada. México.

**COP \$20.000.000 – \$40.000.000**

USD 5.885 – 11.765



Lote 14

## **Nirma Zárate**

Colombia, 1936 – 1999

***Dominante***, 1960

Óleo sobre lienzo

96,5 x 148,5 cm 38 x 58,5 in)

Firmado y fechado *Nirma Zárate 60* en la parte inferior derecha.

Etiqueta con título, medidas y nombre del artista al respaldo.

Inscrito *Exposición Guggenheim* al respaldo.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$10.000.000 – \$15.000.000**

USD 2.945 – 4.415





Lote 15

## David Manzur

Colombia, 1929

**Sin título**, década de los cincuenta

Acuarela y tinta sobre papel (3)

19,5 x 7,5 cm (7,7 x 3 in)

Cada una firmada *d Manzur*. (Una no se encuentra firmada).

Colección privada. Bogotá.

**COP \$4.500.000 – \$7.000.000**

USD 1.325 – 2.060



Lote 16

## David Manzur

Colombia, 1929

***Sin título***, década de los cincuenta

Acuarela y tinta sobre papel (2)

19,5 x 7,5 cm (7,7 x 3 in)

Cada una firmada *d Manzur*.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$3.000.000 – \$6.000.00**

USD 885 – 1.765



Lote 17

**Alejandro Obregón**

España, 1920 – Colombia 1992

**Cóndor**, ca 1975

Aguada sobre papel  
25 x 35 cm (9,8 x 13,8 in)

Firmada *Obregón* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$15.000.000 – \$25.000.000**

USD 4.415 – 7.355



Lote 18

### **Eduardo Ramírez Villamizar**

Colombia, 1922 – 2004

***Sin título***, 1957

Collage sobre papel

29 x 20,5 cm (11,4 x 8,1 in)

Firmado y fechado *E. Ramírez Villamizar. 57* en la parte inferior izquierda.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$8.000.000 – \$12.000.000**

USD 2.355 – 3.530



Lote 19

**Edgar Negret**

Colombia, 1920 – 2012

***Sin título***, sin fecha

Collage sobre papel

66 x 49 cm (26 x 19,3 in)

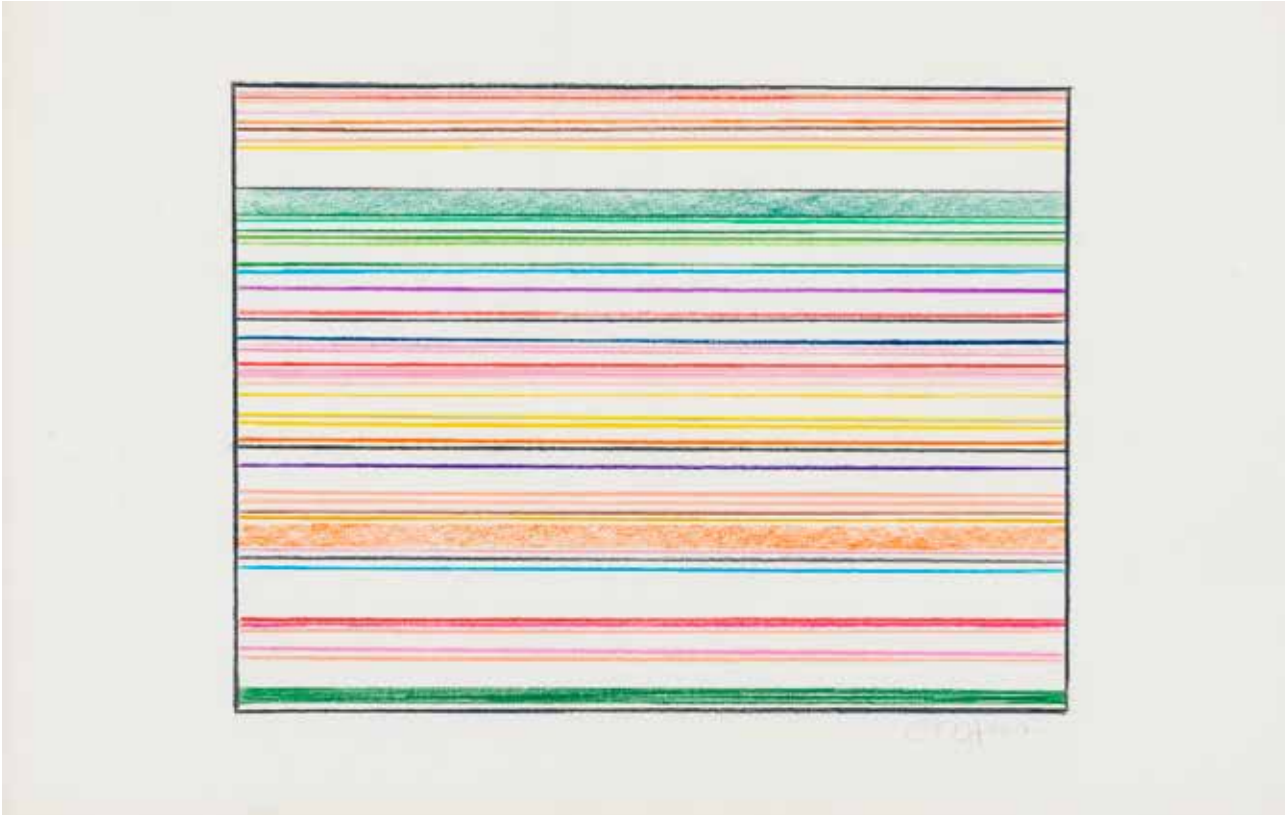
Firmado *Negret* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$4.000.000 – \$8.000.000**

USD 1.180 – 2.355





Lote 20

## **Carlos Rojas**

Colombia, 1923 –1997

***Sin título***, sin fecha

Lápiz de color y crayola sobre papel

24 x 33 cm (9,4 x 13 in) – Tamaño de la imagen

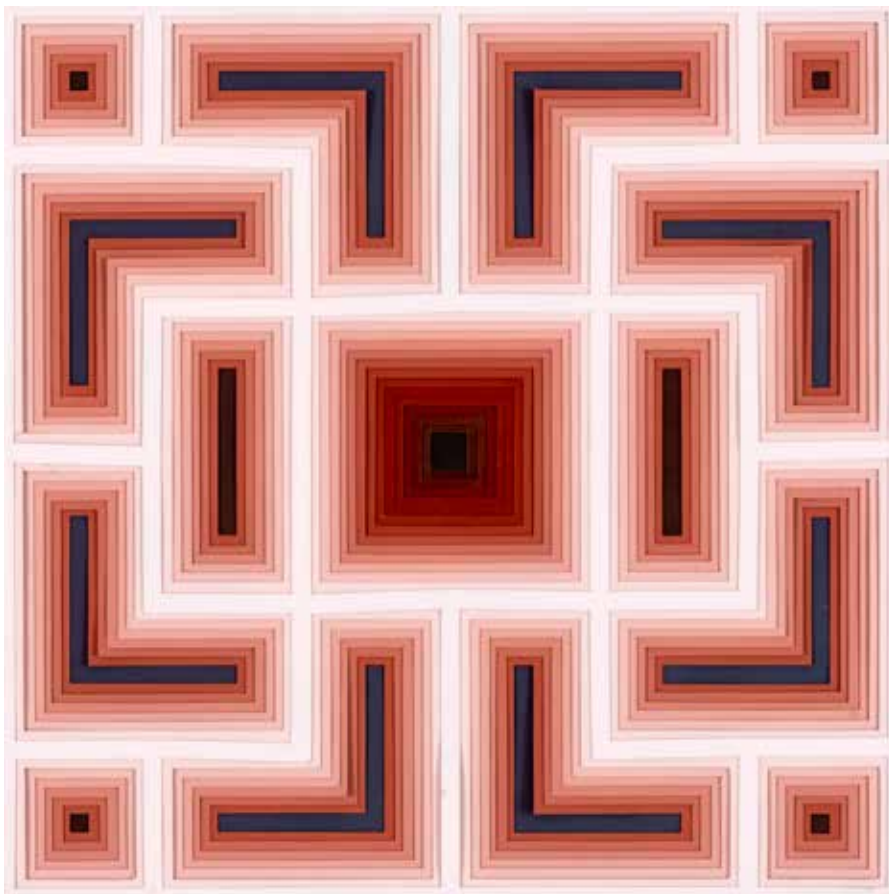
50 x 70 cm (19,7x 27,6 in) – Tamaño del papel

Firmado *CRojas* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$6.000.000 – \$12.000.000**

USD 1.765 – 3.530



Lote 21

**Sara Modiano**

Colombia, 1951 – 2010

***[Puertas y ventanas]***, 1975

Técnica mixta

30,5 x 30,5 cm (12 x 12 in)

Firmada y fechada *MODIANO 75* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$3.000.000 – \$4.000.000**

USD 885 – 1.180





Lote 22

**Omar Rayo**

Colombia, 1928 – 2010

***Flor andrógina XII***, 1990 –1992

Acrílico sobre lienzo

101 x 101 cm (39,8 x 39,8 in)

Firmado, fechado, inscrito y titulado *Omar Rayo 1990/92 40 x 40 Roldayork Flor andrógina XII UP.*  
*UP 1990/92 Omar Rayo* al respaldo.

Agradecemos al Museo Rayo por confirmar la autenticidad.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$80.000.000 – \$100.000.000**

USD 23.530 – 29.415



Lote 23

## Emma Reyes

Colombia, 1919 – Francia, 2003

***Sin título***, sin fecha

Dibujo en pluma y aguada sobre papel  
48,5 x 64 cm (19,1 x 25,2 in)

Firmado *Emma Reyes* en la parte inferior derecha.

Inscrito *Para Sofía de E. Grau/69* en la parte inferior izquierda.

Dedicatoria de la artista *para el Maestro Grau con mil besos de Emma* al respaldo.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$2.000.000 – \$4.000.000**

USD 590 – 1.180



Lote 24

### Enrique Grau

Panamá, 1920 – Colombia 2004

***Sin título***, 1988

Ensamblaje de objetos

35 x 35 x 10 cm (13,8 x 13,8 x 3,9 in)

Firmado y fechado *Grau 88* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$8.000.000 – \$16.000.000**

USD 2.355 – 4.705



Lote 25

**Darío Morales**

Colombia, 1944 – Francia, 1988

***Sin título*, 1967**

Dibujo en tinta y collage sobre papel

38 x 28 cm (15 x 11 in) –

Tamaño de la imagen

45 x 35 cm (17,7 x 13,8 in) –

Tamaño del papel

Firmado y fechado *Darío-67* en la parte inferior derecha.

Defectos de conservación.

Obsequio del artista al actual propietario.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$2.000.000 – \$4.000.000**

USD 590 – 1.180





Lote 26

## Álvaro Barrios

Colombia, 1945

***Sin título***, 1966

Mixta sobre papel  
65 x 50 cm (25,6 x 19,7 in)

Firmada y fechada *Barrios 1966*  
*Barranquilla, Colombia* en la parte  
inferior izquierda.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$14.000.000 –**  
**\$18.000.000**

USD 4.120 – 5.295



Lote 27

**Juan Antonio Roda**

España, 1921 – Colombia, 2003

***La Fortacha*, 1979**

Dibujo en tinta y aguada sobre papel  
35 x 25 cm (13,8 x 9,8 in)

Titulado, firmado y fechado *La Fortacha Roda*  
79 en la parte inferior central.

**Literatura**

Fornaguera de Roda, Maria, *Fortacha y otros cuentos*, Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, 1978. Portada.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$2.000.000 – \$4.000.000**

USD 590 – 1.180



Lote 28

**Carlos Granada**

Colombia 1933 – 2015

***Sin título***, sin fecha

Óleo sobre lienzo

90 x 130 cm (35,4 x 51,2 in)

Defectos de conservación.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$13.000.000 – \$18.000.000**

USD 3.825 – 5.295



Lote 29

### **Leonel Góngora**

Colombia, 1932 – EE.UU., 1999

***Sin título***, 1963

Óleo sobre papel

22,5 x 26,5 cm (8,9 x 10,4 in)

Firmado y fechado *Góngora 63* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$4.000.000 – \$6.000.000**

USD 1.180 – 1.765





Lote 30

## Edgar Negret

Colombia, 1920 – 2012

***Sin título***, 1944

Carboncillo sobre papel  
70 x 100 cm (27,6 x 39,4 in)

Firmado y fechado *Negret / Cali 1944* en la parte inferior derecha.

### Literatura

Monsalve, Oscar; Jordán, Olga Lucía; Jiménez., Arlos (textos)... [et al.], *Homenaje Negret escultor*, Edición Benjamín Villegas, Bogotá: Villegas Editores, 2004. Pág. 32.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$12.000.000 – \$15.000.000**

USD 3.530 – 4.415



Lote 31

### **Luis Caballero**

Colombia, 1943 – 1995

#### ***Sin título*, 1988**

Acuarela sobre papel  
38 x 28,5 cm (15 x 11,2 in)

Firmada y fechada *L. Caballero 88* en la parte inferior derecha.

Al retro

#### ***Sin título*, 1988**

Dibujo en tinta sobre papel  
38 x 28,5 cm (15 x 11,2 in)

Firmado por el artista en la parte inferior derecha.

Presenta marcas de cinta.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$5.000.000 – \$8.000.000**

USD 1.470 – 2.355



Lote 32

### **Luis Caballero**

Colombia, 1943 – 1995

***Sin título***, sin fecha

Óleo y grafito sobre papel entelado

75 x 106 cm (29,5 x 41,7 in)

Firmado *L. Caballero* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$20.000.000 – \$30.000.000**

USD 5.855– 8.825



Lote 33

## Jim Amaral

EE.UU., 1933

### ***Staring at things through the other side (Mirando las cosas desde el otro lado)*, 1974**

Lápiz y acuarela sobre papel tratado con gesso  
50 x 65 cm (19,7 x 25,6 in)

Firmado y fechado *Amaral 74* en la parte inferior izquierda.

Titulado, firmado y fechado *Staring at things through the other side Amaral 74* en la parte superior izquierda al respaldo.

### **Literatura**

Guinard, Fernando, *El Espíritu Erótico XXI*. Bogotá: Editorial Marea, sf. Pag 136.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$4.000.000 – \$8.000.000**

USD 1.180 – 2.355



Lote 34

**Ignacio Gómez Jaramillo**

Colombia, 1910 – 1970

***Sin título***, sin fecha

Carboncillo sobre papel

34 x 23,5 cm (13,4 x 9,3 in)

Firmado / Gómez Jaramillo en la parte inferior central.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$1.000.000 – \$2.000.000**

USD 295 – 590



Lote 35

### **Roberto Fabelo**

Cuba, 1951

#### ***Dulcinea tengo el corazón hecho un mango*, 1984**

Dibujo en lápiz y tinta sobre papel

30 x 23 cm (11,8 x 9,1 in) – Tamaño de la imagen

45 x 36 cm (17,7 x 14,2 in) – Tamaño del papel

Titulado *Dulcinea tengo el corazón hecho un mango* en la parte superior central.

Firmado y fechado *Fabelo 84* en la parte inferior derecha.

Obsequio del artista al actual propietario.  
Colección privada. Bogotá.

**COP \$1.500.000 – \$3.500.000**

USD 445 – 1.030





Lote 36

## **Carlos Salazar**

Colombia, 1956

***[Dibujos eróticos]***, 2011 – 2012 – 2013

Dibujo a lápiz sobre papel (3)

43 x 35,5 cm (16,9 x 14 in). Dibujos verticales

35,5 x 43 cm (14 x 16,9 in). Dibujo horizontal

Titulado, firmado y fechado *Malaise Salazar Nov 8/11* en la parte inferior derecha.

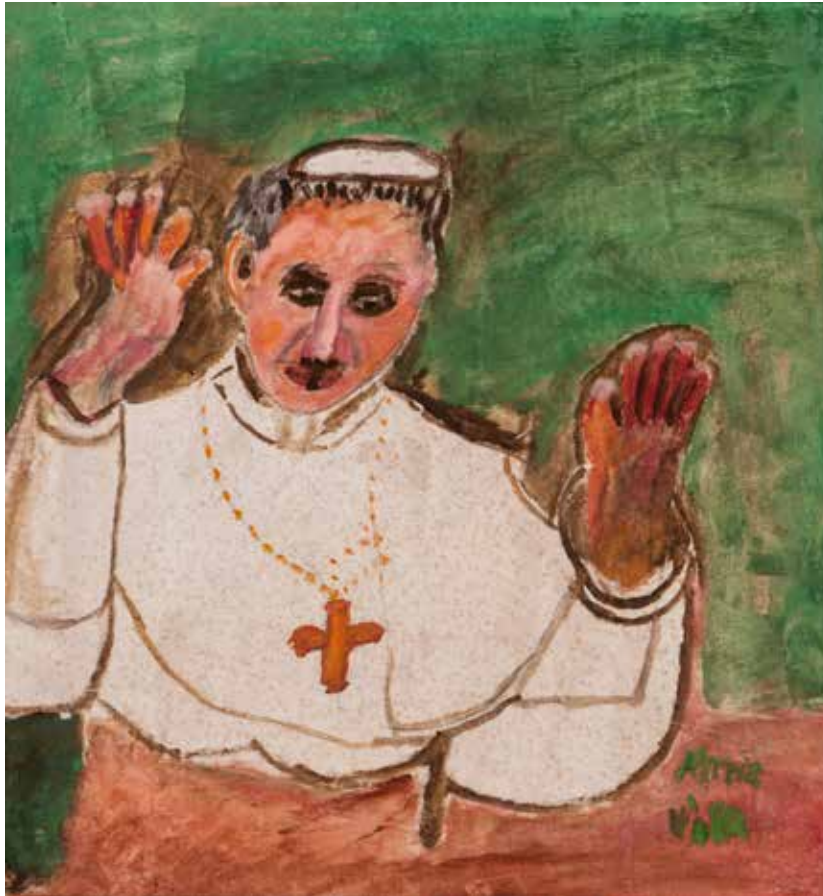
Firmado y fechado *Salazar Oct 18/12* en la parte inferior derecha.

Fechado *May 17/13* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$2.000.000 – \$3.000.000**

USD 590 – 885



Lote 37

**María Villa**

Colombia, 1909 – 1991

***Sin título***, sin fecha

Óleo sobre lienzo

50 x 46 cm (19,7 x 18,1 in)

Firmado *María Villa* en la parte inferior derecha.

Defectos de conservación.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$800.000 – \$1.200.000**

USD 235 – 355



Lote 38

### **Sofía Urrutia**

Perú, 1910– Colombia, 2002

***Gauguin en el Cauca***, sin fecha

Óleo sobre lienzo

50 x 64 cm (19,7 x 25,2 in)

Firmado *Urrutia* en la parte inferior derecha.

#### **Literatura**

*Sofía Urrutia, pinturas*, Bogotá: Seguros Bolívar, 2000. Pág. 28.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$1.500.000 – \$2.500.000**

USD 445 – 735





Lote 39

## **Noé León**

Colombia, 1907 – 1978

***Sin título***, 1969

Óleo sobre madera

46 x 57 cm (18,1 x 22,4 in)

Firmado y fechado *Noé León 1969* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$10.000.000 – \$20.000.000**

USD 2.950 – 5.885





Lote 40

## Hernán Díaz

Colombia, 1931 – 2009

***Sin título***, 1969

Fotografía en blanco y negro. Impresión en gelatina de plata  
39 x 48,5 cm (15,4 x 19,1 in)

Inscrita, firmada y fechada *A Robert Villan de Hernán Díaz 1969* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$2.000.000 – \$3.500.000**

USD 590 – 1.030



Lote 41

### **Leo Matiz**

Colombia, 1917 – 1998

***Sin título***, sin fecha

Fotografía *vintage* en blanco y negro. Impresión en gelatina de plata  
25 x 20 cm (9,8 x 7,9 in)

Sello *Leo Matiz Fotógrafo* al respaldo.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$1.000.000 – \$2.000.000**

USD 295 – 590



Lote 42

## Miguel Ángel Rojas

Colombia, 1946

### ***Cinco dedos de la furia*, 1979**

Fotografía *vintage* en blanco y negro. Impresión en gelatina de plata en papel de fibra (Tríptico)  
24 x16 cm (9,4 x 6,3 in) – cada una

Titulada *Cinco dedos de la furia* en la parte inferior izquierda.

Firmada y fechada *Miguel Ángel Rojas 1979* en la parte inferior derecha.

Cada imagen numerada 1, 2 y 3.

### Literatura

Cristancho, Raúl, *Miguel Ángel Rojas* Banco de la República, Departamento Editorial, Bogotá. Pág. 14.



Biblioteca Luis Ángel Arango, *Miguel Ángel Rojas : objetivo subjetivo* / Biblioteca Luis Ángel Arango, Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá Noviembre 28 de 2007 a Febrero 25 de 2008; curaduría de José Roca ; revisión de textos Claudia Lucía Arcila Osorio; fotografías Mateo Pérez, Bogotá: Banco de la República, Biblioteca Luis Ángel Arango, 2007. Pág. 45.

Gutiérrez Echeverri, Natalia, *Miguel Ángel Rojas: esencial, conversaciones con Miguel Ángel Rojas=Miguel Ángel Rojas: essential, conversations with Miguel Ángel Rojas* / Natalia Gutiérrez; traducción de Anthony Letts, Bogotá: Paralelo 10 - Planeta, 2010. Pág. 97.

El Espectador. Bogotá. Diciembre 4 de 1981.

El Espectador. *Premio Dobrzinsky*. Bogotá. Diciembre 10 de 1981.

El Espectador. *Premio Dobrzinsky 81 a Miguel Ángel Rojas*. Bogotá. Diciembre 11 de 1981.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$20.000.000 – \$30.000.000**

USD 5.885 – 8.825



Lote 43

**José Alejandro Restrepo**

Colombia, 1959

***De la serie Parquedades, 1987***

Foto-performance – copias de época, blanco y negro, en gelatina de plata sobre papel fibra (2)  
50 x 70 cm (19,7x 27,6 in)





### Literatura

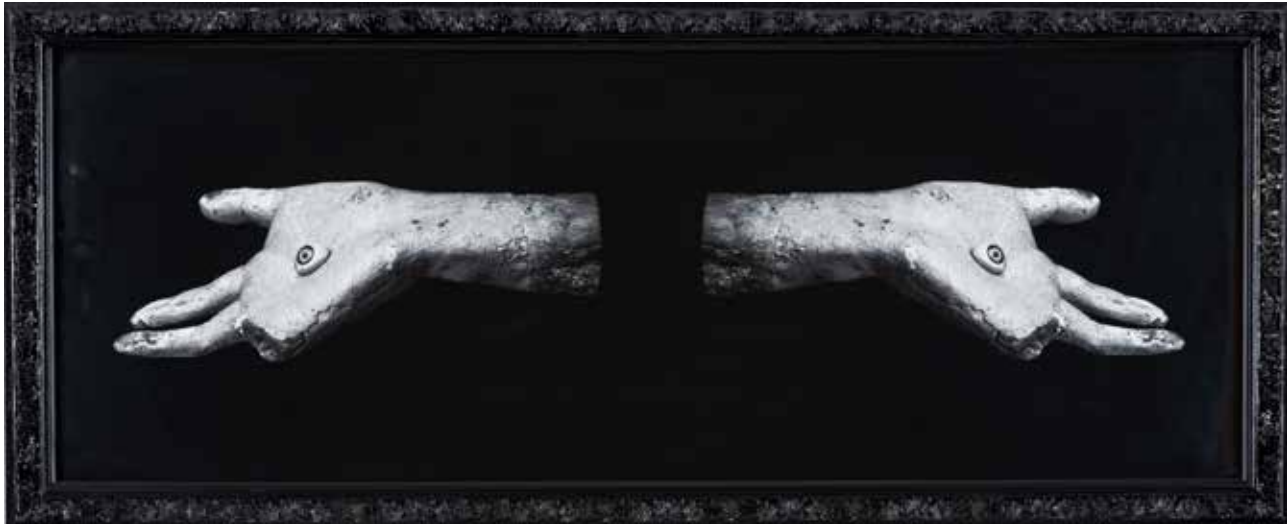
Restrepo, José Alejandro, *Catálogo XXII Bienal Internacional de Sao Pablo Brasil 1996*, Santa Fe de Bogotá: Colcultura, 1996. Pág. 5.

Garzón, Diego, *Otras voces otro arte: diez conversaciones con artistas colombianos*, Coordinación editorial Patricia Miranda S., Bogotá: Editorial Planeta Colombiana, 2005. pp 76, 116.

María Teresa Hincapié: *Hacia lo sagrado*, Bogotá: Galería Santa Fé, Planetario de Bogotá, 1998. pp, 34–35.  
Colección privada. Bogotá.

**COP \$8.000.000 – \$12.000.000**

USD 2.355 – 3.530



Lote 44

## **José Alejandro Restrepo**

Colombia, 1959

***De la serie Mano de Dios***, 2011–12

Fotografía en blanco y negro. Pigmentos minerales sobre papel de algodón  
39,5 x 96,5 cm (15,6 x 38 in)

Colección privada. Bogotá.

**COP \$5.000.000 – \$10.000.000**

USD 1.470 – 2.945



Lote 45

## Jorge Ortiz

Colombia, 1948

### "Boquerón", 1979

Fotografía en blanco y negro. Impresión en gelatina de plata (Tríptico)  
23 x 19,5 cm (9,1 x 7,7 in)

Titulada "*Boquerón*" en la parte inferior izquierda.

Firmada y fechada *Ortiz.79* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$1.500.000 – \$3.500.000**

USD 445 – 1.030



Lote 46

## **Doris Salcedo**

Colombia, 1958

### ***Abyss*, 2006**

Impresión de tinta de pigmento en papel Photo Rag® de Hahnemühle. Edición AP 5 de 10  
64 x 86 cm (25,2 x 33,9 in)

Firmada y fechada *Doris Salcedo/06* en la parte inferior derecha.  
Numerada *AP 5/10* en la parte inferior derecha.

### **Literatura**

Widholm, Julie Rodrigues.Grynsztejn, Madeleine, *Doris Salcedo* / Museum of Contemporary Art, Chicago, 21st February–24th May 2015; and the Guggenheim Museum, New York, 26th June–14th October 2015; Julie Rodrigues Widholm, Madeleine Grynsztejn, Chicago: The University of Chicago Press : Museum of Contemporary Art Chicago, [2015]. pp 166–167.

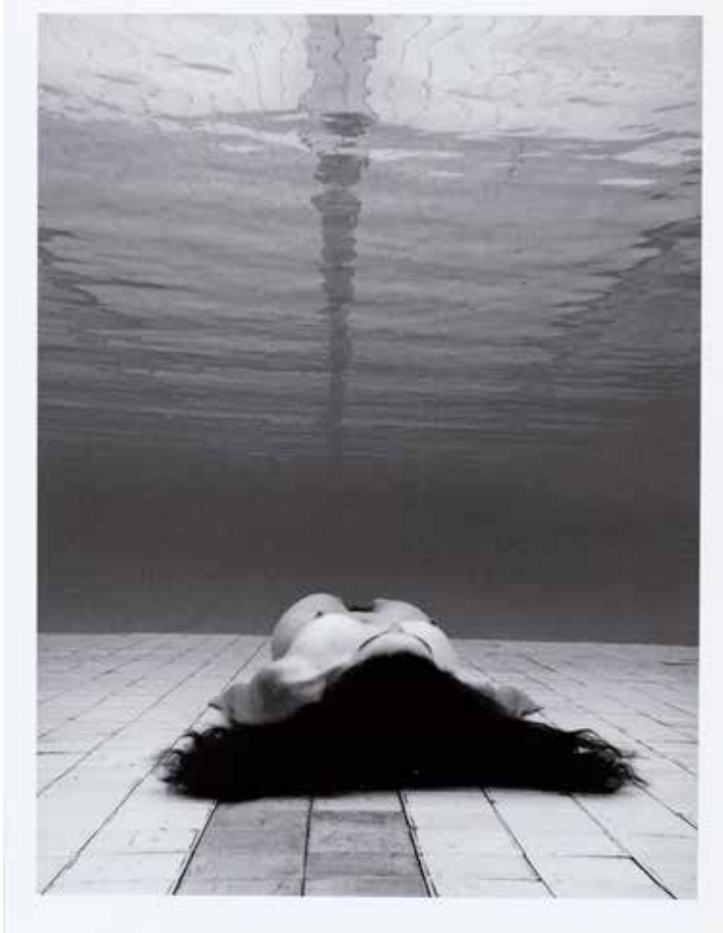
Roca, José Ignacio, *Doris Salcedo: trauma y memoria*, Editora Carolina Venegas k., Bogotá: Seguros Bolívar, 2015. pp 106–107

Colección privada. Bogotá.

**COP \$10.000.000 – \$20.000.000**

USD 2.945 – 5.885





Lote 47

## Luis Morales

Colombia, 1967

### ***Figura fugada, de la serie IPSO FACTO, sin fecha***

Fotografía digital. Impresión Glicée. Edición 1 de 1

28 x 21,5 cm (11 x 8,5 in)

Dedicada, firmada, titulada y numerada *Para Fredy Luis Morales Ipsofacto 1/1* en la parte inferior derecha del respaldo.

### **Literatura**

*IPSO FACTO. Luis Morales. Fotografías.* Alonso Garcés Galería. Abril 03–30/2004. Curaduría Luis Fernando Valencia. Figura fugada.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$800.000 – \$1.000.000**

USD 235 – 295



Lote 48

## Andrés Orjuela

Colombia, 1985

### ***Cartagena, de la serie Archivo muerto, 2017***

Fotografía *vintage* iluminada con óleo. Pieza única  
8 x 14,5 cm (3,1 x 5,7 in)

Foto perteneciente al archivo del Periódico El Espacio. Archivo 1080, Foto No. 45514.  
Cartagena "Reinados de belleza". Fechada Nov./70

### **Literatura**

Revista *Estudios Artísticos: revista de investigación creadora*, Vol. 3 Núm. 3 (enero–diciembre 2017). Portada.

Rueda Fajardo, Santiago (2017). *Retratos de ciudad, billares, bicicletas, galladas y prostitutas: Fernell Franco, en corto diálogo con la fotografía colombiana*. Bogotá, Estudios Artísticos: revista de investigación creadora, 3 (3) pp. 15–38. Ilustrada y referenciada en página 35.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$3.000.000 – \$4.000.000**

USD 885 – 1.180



Lote 49

## Adriana Duque

Colombia, 1968

**"Agnès" de la serie Niños barrocos: de templos, montajes e infancias, 2009**

Fotografía a color. Impresión digital

32 x 42 cm (12,6 x 16,5 in)

### Literatura

*Fotográfica Bogotá 2009. III Encuentro Internacional de Fotografía, Bogotá, FotoMuseo, 2009. Pág. 226.*

Obsequio de la artista al actual propietario.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$3.000.000 – \$5.000.000**

USD 885 – 1.470



Lote 50

**Norman Mejía Franco**

Colombia, 1938 – 2012

***Sin título*, 1973**

Acrílico sobre madera  
120,5 x 60,5 cm (47,4 x 23,8 in)

Inscrito y fechado *IDA MVY ANORMAL  
MAGIA 1973* al respaldo.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$10.000.000– \$15.000.000**

USD 2.945 – 4.415





Lote 51

**Antonio Grass**

Colombia, 1937

***Sin título***, [1975]

Técnica mixta sobre lienzo

95 x 80 cm (37,4 x 31,5 in)

Firmada *Grass* en la parte inferior central.

Inscrita *Para escudar lo ignoto* al respaldo.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$3.000.000 – \$6.000.000**

USD 885 – 1.765





Lote 52

### **Antonio Caro**

Colombia, 1950

***Todo está muy caro***, 1980

Clisé tipográfico

17 x 12,5 x 2 cm (6,7 x 4,9 x 0,8 in)

Firmado y fechado *Caro 1980* al respaldo de la placa.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$5.000.000 – \$8.000.000**

USD 1.470 – 2.355



Lote 53

**Antonio Caro**

Colombia, 1950

***Colombia Coca-Cola, 1977***

Serigrafía sobre lienzo. Edición 16 de 150

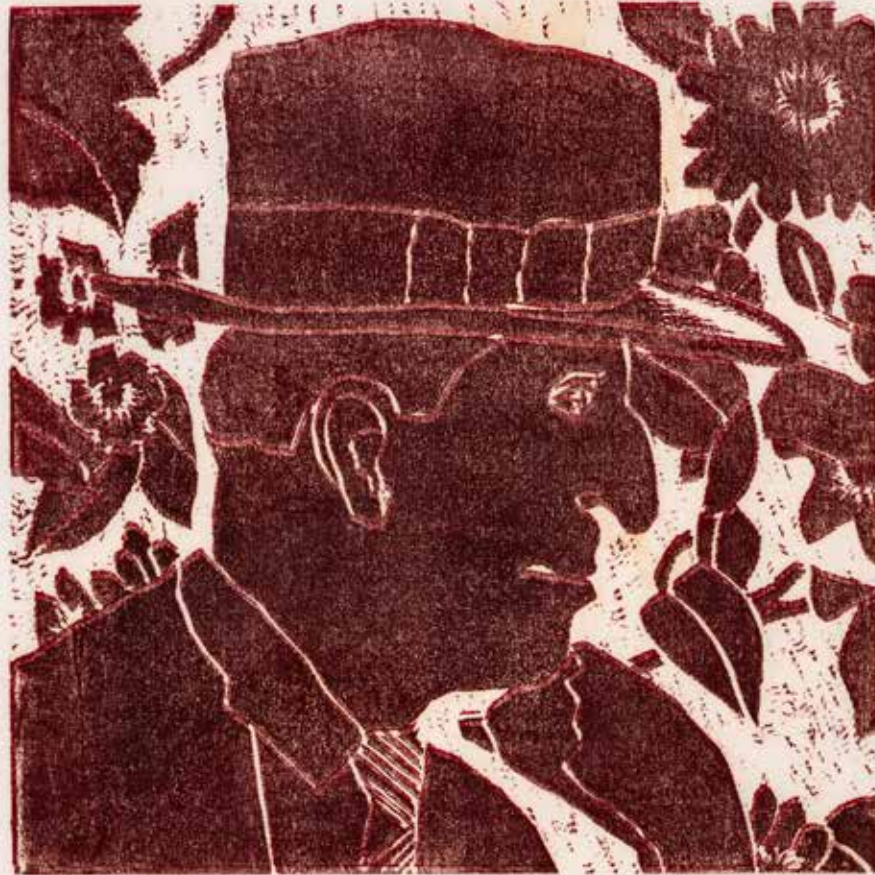
75 x 106 cm (29,5 x 41,7 in)

Firmada, numerada y fechada *Caro 16 /150 1977* en el lateral derecho.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$10.000.000 – \$20.000.000**

USD 2.945 – 5.885



Profesor de Ciencias, 1964

Antonio Caro, 1964

Lote 54

## **Beatriz González**

Colombia, 1938

### ***Porfirio en cuerpo*, 1983**

Linograbado sobre papel. Edición Prueba de artista  
30,5 x 30,5 cm (12 x 12 in) – Tamaño de la imagen  
50 x 50 cm (19,7 x 19,7 in) – Tamaño del papel

Titulado y numerado *Porfirio en cuerpo P/A* en la parte inferior izquierda.  
Firmado y fechado *Beatriz González 1983* en la parte inferior derecha.

### **Literatura**

Calderón, Marta Ed. et al, *Beatriz González. Una pintora de provincia*, Bogotá: Carlos Valencia Editores, 1988.  
Pág. 150.

Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, *Treinta años en la obra gráfica de Beatriz González* / Banco de la República. Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá: El Banco, 1996. (Referenciada en el listado de obras).

### **Exhibiciones**

*Treinta años en la gráfica de Beatriz González*. Exposición itinerante, Biblioteca Luis Ángel Arango, Banco de la República, 1996.

Un ejemplar hace parte de la colección de arte del Banco de la República.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$5.000.000 – \$7.000.000**

USD 1.470 – 2.060





Lote 55

## **Beatriz González**

Colombia, 1938

### ***Las Ibáñez*, 1981**

Pastel y óleo sobre papel  
50 x 35 cm (19,7 x 13,8 in)

Titulado *Las Ibáñez* en la parte inferior central.

Firmado y fechado *Beatriz González – 1981* en el costado inferior derecho.

### **Literatura**

Calderón, Marta Ed. et all, *Beatriz González. Una pintora de provincia*, Bogotá: Carlos Valencia Editores, 1988.  
Pág. 144.

Colección privada. Medellín.

**COP \$10.000.000 – \$20.000.000**

USD 2.945 – 5.885



Lote 56

**Oscar Muñoz**

Colombia, 1951

***De la serie Interiores***, 1982

Grafito sobre papel

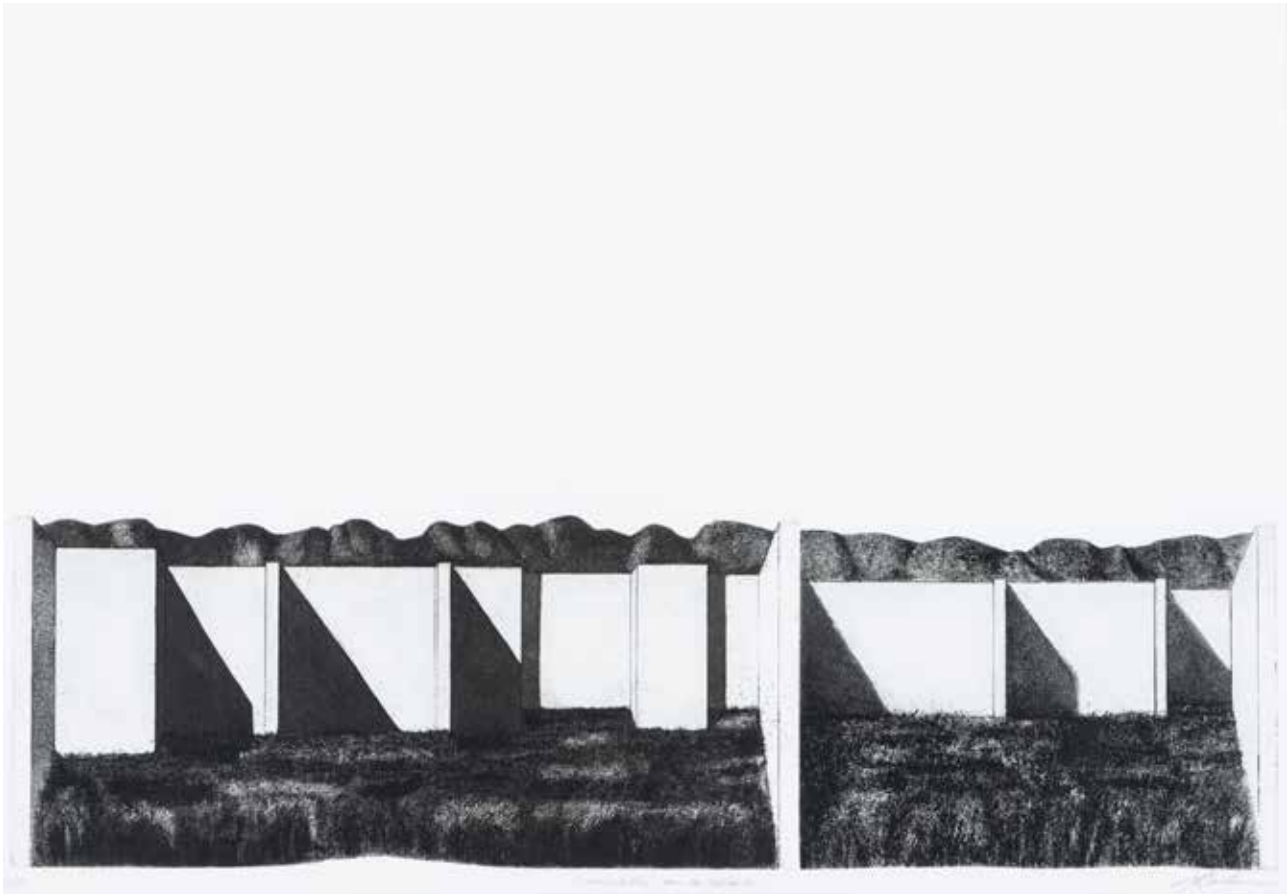
144 x 103 cm (56,7x 40,6 in)

Firmado y fechado *Oscar Muñoz 82* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$40.000.000 – \$60.000.000**

USD 11.765 – 17.650



Lote 57

## Juan Cárdenas

Colombia, 1939 – 1992

***Muralla en la Sabana***, sin fecha

Punta seca e intaglio sobre papel. Edición Prueba de Artista  
50 x 70 cm (19,7 x 27,6 in)

Numerada *P/A* en la parte inferior izquierda.

Titulada *Muralla en la Sabana* en la parte inferior central.

Firmada *J.Cárdenas* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$1.500.000 – \$1.800.000**

USD 445 – 530



Lote 58

## **Miguel Ángel Rojas**

Colombia, 1946

### **"Pública", 1971**

Aguafuerte sobre papel. Edición 2 de 20

22,5 x 27,5 cm (8,9 x 10,8 in) – Tamaño de la imagen

49,5 x 70 cm (19,5 x 27,6 in) – Tamaño del papel

Numerada, titulada y fechada *2/20 Aguafuerte "Pública" 1971* en la parte inferior izquierda.

Firmada *Miguel Ángel Rojas* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$1.500.000 – \$2.000.000**

USD 445 – 590





Lote 59

**Gustavo Zalamea**

Argentina, 1952 – Brasil, 2011

***Sin título***, sin fecha

Óleo sobre lienzo

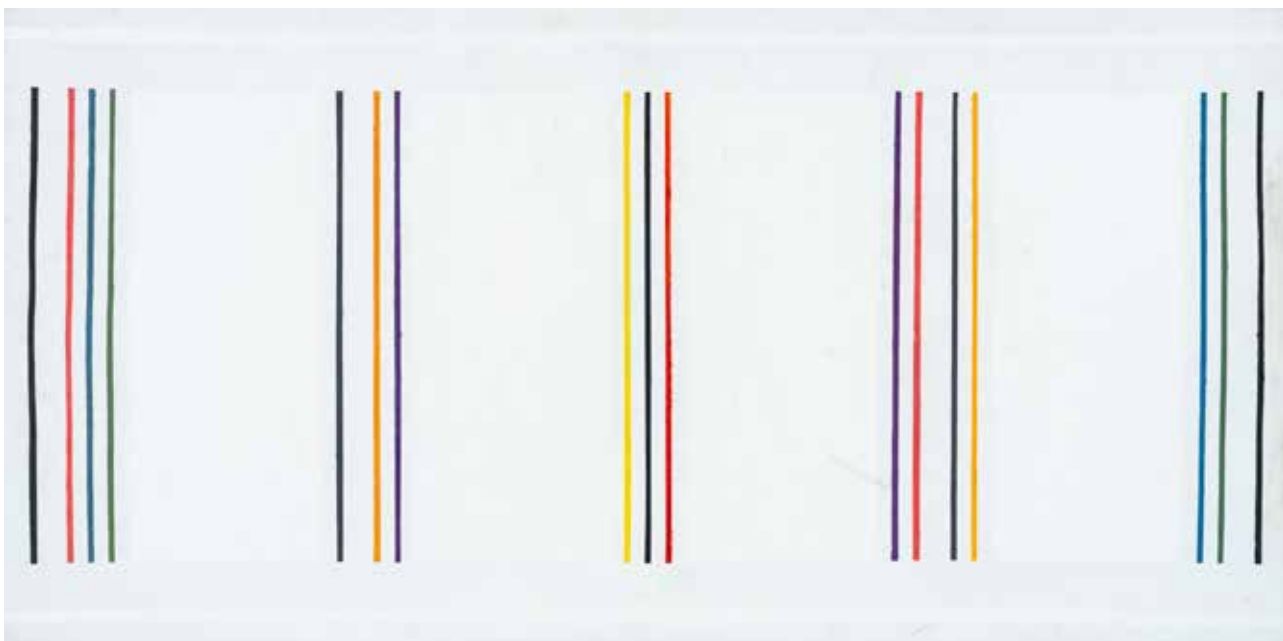
160 x 32 cm (63 x 12,6 in)

Firmado *Zalamea* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$8.000.000 – \$10.000.000**

USD 2.355 – 2.945



Lote 60

### **Rafael Echeverri**

Colombia, 1952 – 1996

***[De la serie Ritmos], 1979***

Acrílico sobre lienzo

51 x 105 cm (20,1 x 41,3 in)

Firmado y fechado *Rafael Echeverri 79* en la parte superior del respaldo.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$8.000.000 – \$15.000.000**

USD 2.355 – 4.415



Lote 61

## **Ana Mercedes Hoyos**

Colombia, 1942 – 2014

### ***Arcoíris***, 1980

Óleo sobre lienzo

60 x 60 cm (23,6 x 23,6 in)

Firmado *Hoyos* en la parte inferior izquierda.

### **Literatura**

Kalenberg, Ángel; Monsalve, Oscar, *Ana Mercedes Hoyos: retrospectiva*, Bogotá: Villegas Editores, 2002.  
Pág 255.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$40.000.000 – \$50.000.000**

USD 11.765 – 14.705



Lote 62

## **Delcy Morelos**

Colombia, 1967

***Sin título***, ca 1989

Óleo sobre papel

152 x 209 cm (59,8 x 82,3 in)

Adquirido a la artista por el actual propietario en 1989.

Colección privada, Bogotá.

**COP \$12.000.000 – \$18.000.000**

USD 3.530 – 5.295

Lote 63

**Bernardo Salcedo**

Colombia, 1939 – 2007

***Sin título*, 1979**

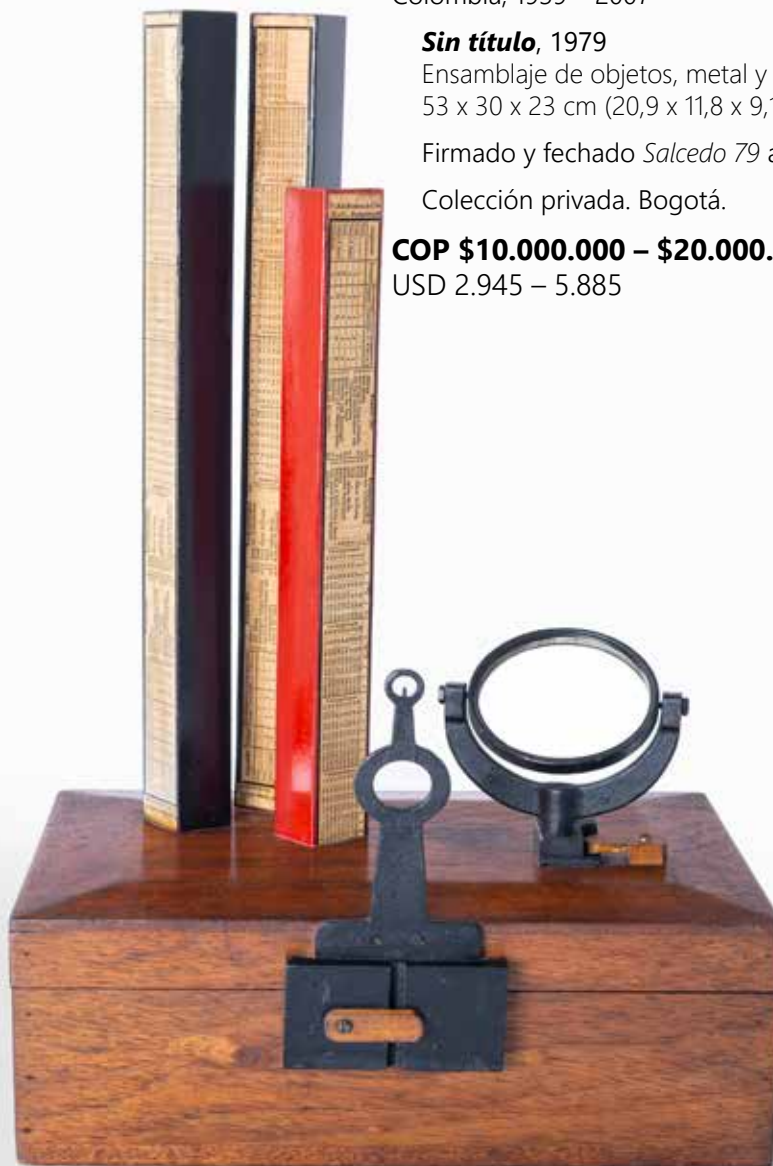
Ensamblaje de objetos, metal y madera  
53 x 30 x 23 cm (20,9 x 11,8 x 9,1 in)

Firmado y fechado *Salcedo 79* al respaldo.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$10.000.000 – \$20.000.000**

USD 2.945 – 5.885





Lote 64

**Alicia Tafur**

Colombia, 1934

***Ave del paraíso***, ca 1989

Escultura en plata y bronce

69 x 30 x 30 cm (27,2 x 11,8 x 11,8 in)

Firmada A. Tafur.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$6.000.000 – \$8.000.000**

USD 1.765 – 2.355





Lote 65

### **John Castles**

Colombia, 1966

#### ***Anclaje*, 1976**

Escultura en aluminio doblado y pintado. Edición 1 de 9  
38 x 23 x 27 cm (15 x 9,1 x 10,6 in)

Titulada, numerada, firmada y fechada *anclaje, 1/9 Castles 76* en la base.  
Ficha técnica de la Galería de la Oficina.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$1.500.000 – \$3.500.000**

USD 445 – 1.030



Lote 66

## **John Castles**

Colombia, 1966

***Sin título***, 1992

Escultura en hierro

152 x 65 x 70 cm (59,8 x 25,6 x 27,6 in)

Firmada y fechada *Castles 92* sobre un borde en la parte superior de la escultura.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$20.000.000 – \$30.000.000**

USD 5.885 – 8.825



Lote 67

**Eduardo Ramírez Villamizar**

Colombia, 1922 – 2004

***Sin título***, década de los noventa

Escultura en hierro

60 x 90 x 40 cm (23,6 x 35,4 x 15,7 in)

Colección privada. Bogotá.

**COP \$20.000.000 – \$30.000.000**

USD 5.885 – 8.825





Lote 68

**Alberto Riaño**

Colombia, 1958 – 2006

***Sin título***, sin fecha

Escultura en hierro

80 x 23 x 68 cm (31,5x 9,1 x 26,8 in)

Colección privada. Bogotá.

**COP \$8.000.000 – \$10.000.000**

USD 2.355– 2.945



Lote 69

**Nadín Ospina**

Colombia, 1960

***[Dignatario]***, 1999

Cerámica. Edición 9 de 22

26 x 13 x 13 cm (10,2 x 5,1 x 5,1 in)

Firmada, fechada y numerada *Nadín 99 9/22* en la base.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$6.000.000 – \$12.000.000**

USD 1.765– 3.530



Lote 70

## **Ana Mercedes Hoyos**

Colombia, 1942 – 2014

### ***Bazurto*, 2002**

Relieve en bronce con pátina de color. Edición 2 de 9  
105 x 55 cm (41,3 x 21,7 in)

Firmado, numerado y fechado *Hoyos 2/9 02* en la parte inferior izquierda.

### **Literatura**

Kalenberg, Ángel; Monsalve, Oscar, *Ana Mercedes Hoyos: retrospectiva*, Bogotá: Villegas Editores, 2002.  
Pág 255.

Colección privada. México.

**COP \$45.000.000 – \$65.000.000**

USD 13.235 – 19.120



Lote 71

**Jaime Franco**

Colombia, 1963

***Sin título***, 1990

Óleo sobre lienzo. Díptico conformado a posteriori por el artista  
200 x 320 cm (78,7 x 126 in)

1- Firmado y fechado *FRANCO 88* al respaldo.

2- Firmado y fechado *FRANCO 90* al respaldo.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$28.000.000 – \$45.000.000**

USD 8.234 – 13.235





Lote 72

## **Carlos Salas**

Colombia, 1957

***Sin título***, sin fecha

Óleo y acrílico sobre metal. Díptico  
30 x 30 cm (11,8 x 11,8 in) – cada uno

- 1- Firmado *Salas* en la parte inferior izquierda.
- 2- Firmado *Salas* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$4.000.000 – \$7.000.000**

USD 1.180 – 2.060



Lote 73

### Luis Luna

Colombia, 1958

***De la serie de la caridad del cobre***, 2000

Mixta sobre vidrio. Ficha técnica adherida al respaldo  
30 x 30 x 8 cm (11,8 x 11,8 x 3,2 in)

Colección privada. Bogotá.

**COP \$3.000.000 – \$4.000.000**

USD 885– 1.180



Lote 74

**Luis Fernando Roldán**

Colombia, 1955

**"De serie Las minas", 2003**

Óleo, grafito y minas de grafito sobre tela  
50 x 50 cm (19,7 x 19,7 in)

Titulado, firmado y fechado "DE SERIE LAS MINAS" Roldán' 2003 en la parte inferior derecha del reverso.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$5.000.000 – \$8.000.000**

USD 1.470 – 2.355





Lote 75

## Aníbal Vallejo

Colombia, 1945

**"Untitled (Street Corner)" – "Untitled (White House)", 2004**

Acrílico e hilo sobre lienzo (2)

35 x 30 cm (13,8 x 11,8 in)

Cada uno firmado y fechado A. Vallejo /04 en el borde superior del respaldo.  
Etiqueta de la *Earl McGrath Gallery, Los Angeles* al respaldo de cada uno.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$6.000.000 – \$8.000.000**

USD 1.765 – 2.355



# Términos y condiciones generales

Las condiciones que figuran a continuación son los términos en los que contratamos, como casa de subastas, con los vendedores y, como agente, actuando en nombre de los vendedores, con los compradores. Los compradores y los vendedores deben leer las condiciones detenidamente.

Términos utilizados:

1. El *participante* es la persona que teniendo interés en participar en la subasta, es admitida por la casa de subastas y ha cumplido el proceso de registro y recibido una paleta numerada para la participación en la subasta;

El *comprador* es la persona con la máxima oferta aceptada por el subastador, y a quien este último adjudica el lote ofertado, con el golpe del martillo;

El *lote* es el objeto depositado en la casa de subastas para la venta por subasta, y en particular, el objeto descrito adjunto a un número en cualquiera de nuestros catálogos impresos o en línea;

El *precio de martillo* es la cifra de la oferta máxima aceptada por el subastador en relación con un lote;

El *Premium* es el honorario que cobra la casa de subastas al comprador de un lote y se suma al precio de Martillo;

La *reserva* es el precio por debajo del cual un lote no se puede vender;

*Falsificación* se refiere a un lote que sea una imitación concebida y ejecutada en su totalidad con una intención fraudulenta para engañar en cuanto a la autoría, el origen, la edad, el período, la cultura o la fuente, y cuya descripción publicada en el catálogo de venta no refleja correctamente estos aspectos, y el cual a la fecha de la subasta tuvo un valor significativamente menor de lo que habría tenido si hubiera estado de acuerdo con la descripción en el catálogo. En este sentido, ningún lote podrá ser una falsificación por razón de cualquier daño y/o trabajos de restauración de cualquier tipo, incluyendo el repintado; El valor asegurado es el monto que Bogotá Auctions, a su absoluta discreción y en un momento dado, considera que sea el valor por el cual un lote debe ser cubierto por un seguro.

2. Bogotá Auctions SAS, la casa de subastas, actúa como persona jurídica contratada por el vendedor para vender los objetos consignados, y como agente de venta para el comprador de estos lotes. En ningún momento la casa de subastas es dueña de los objetos en venta, y por ende cobra IVA únicamente por el servicio de contratación y agencia.



3. Bogotá Auctions se reserva el derecho, ejercitable a nuestra completa discreción, de rechazar la admisión a la subasta.
4. El propietario vendedor y/o comprador autorizan Bogotá Auctions a la reproducción de las imágenes de la (s) obra(s) en todas las publicaciones relacionadas con la venta en subasta.
5. Los objetos se venderán en el estado en que se encuentren en el momento de la subasta y se recomienda la inspección personal de los lotes de interés. Las descripciones de los lotes se elaboran con el máximo cuidado y de buena fe. El comprador adquirirá en subasta bienes muebles usados. Los datos técnicos, medidas o datos de peso y años de elaboración son reservados. El comprador reconoce que queda excluida cualquier reclamación y que no asumimos ninguna garantía respecto a la calidad, estado, integridad, defectos visibles u ocultos, otros daños propiedades especiales.
6. Garantía en caso de falsificaciones: Bogotá Auctions solo procederá a la anulación de la venta de un lote en el caso que un comprador reclame después de la subasta que un lote es una falsificación (ver definición arriba), y cumple con los siguientes tres requisitos:
  - a. Avisa por escrito a Bogotá Auctions en el año siguiente a la fecha de la subasta,
  - b. Devuelve el lote a la casa de subastas en las dos semanas siguientes a la fecha del aviso, sin daño ni cambio alguno desde la subasta,
  - c. Presenta al menos una opinión de un reconocido experto en el campo, demostrando que se trata de una falsificación. Esta garantía está limitada a falsificaciones y está sujeto a las siguientes condiciones adicionales: la casa de subastas se reserva el derecho de llamar por su parte a expertos para evaluar la autenticidad del lote; la casa de subastas determinará cuál debe ser el monto por devolver al comprador, y excluye intereses, pérdidas y costos en que haya incurrido el comprador para llevar a cabo la autenticación del lote.
7. Por lo general se subasta con números consecutivos. En casos aislados nos reservamos el derecho a modificar el orden y a descartar o reunir lotes.
8. Cada oferta puede rechazarse sin indicar los motivos y se podrá rehusar la adjudicación o efectuarla bajo reserva.
9. La adjudicación se concederá al mejor postor por parte del subastador, con el golpe del martillo. Si varias personas presentan a la vez la misma oferta, será el subastador quien decida. Si existen dudas sobre una adjudicación, el subastador podrá volver a ofrecerla. En todos los casos se aplicarán solo las disposiciones del subastador.

10. Todos los precios se entienden netos en pesos colombianos, más el Premium que se calcula con base en el precio de martillo; el Premium equivale al 20% del Precio de Martillo e incluye el IVA legal.
11. El pago del precio final (esto es, la suma del precio de martillo más el Premium) debe efectuarse a Bogotá Auctions en cheque, transferencia bancaria o consignación dentro de los cinco días hábiles siguientes al día de la subasta. De no cumplirse esta obligación en su totalidad, Bogotá Auctions se reserva el derecho de volver a subastar el lote en una siguiente ocasión, y el comprador incurrirá en una sanción equivalente al 30% del precio final, que se podrá compensar con cualquier pago parcial que se haya efectuado.
12. El objeto de venta se considerará adjudicado al comprador con el golpe del martillo por parte del subastador, con lo que a partir de ese momento la responsabilidad y el riesgo de una posible ruina, pérdida o daños por fuego, agua, temporal, hurto o hurto mediante uso de fuerza o violencia, también pasarán al comprador. Esto también se aplicará en particular a los accesorios. No obstante, la propiedad solo se transfiere al comprador una vez se haya pagado la totalidad del precio final.
13. La compra de la obra se perfecciona al momento de la adjudicación por el martillo, y el pago de la misma no incluye la entrega de un certificado de autenticidad. Es una carga del comprador informarse antes de la subasta sobre la existencia de dicho certificado. Bogotá Auctions solamente se obliga a entregar un certificado de procedencia para las obras de arte. En todo caso, una vez recibido el pago, se podrá solicitar a Bogotá Auctions hacer las averiguaciones y trámites para la obtención del certificado de autenticidad de obras de arte, en caso de ser esto posible.
14. El objeto subastado deberá ser recogido una vez se realice el pago íntegro del precio final; los precios para cada objeto se entienden con entrega en sede, desmantelado y sin cargar. La recogida debe efectuarse en los quince días calendarios siguientes a la fecha de la subasta. En caso de exceder el plazo indicado, el comprador deberá asumir los gastos de almacenaje correspondientes a 10.000 pesos por día. Si la recogida no se produce en un plazo de tres meses después de la subasta el subastador podrá, sin más requerimientos, subastar de nuevo el/los objeto(s) o venderlo(s) fuera de subasta. Los gastos que pudieran surgir de esto y un posible menor valor de venta correrían a cargo del primer comprador.
15. No se asume ninguna responsabilidad en caso de accidente de los participantes o terceros durante la visita, subasta y recogida. La utilización de aparatos de grabación está terminantemente prohibida.
16. Todos los que acudan a la subasta serán responsables de los daños que llegaren a causar, independientemente de su naturaleza.
17. El comprador se responsabilizará de los accidentes o daños en edificios, objetos externos, etc.

18. El subastador podrá recaudar y reclamar el dinero de compra y pretensiones accesorias en su propio nombre por cuenta del cliente.
19. Un postor que participe en la subasta por encargo de otro se responsabilizará solidariamente junto con el primero.
20. Las facturas emitidas durante o inmediatamente después de la subasta requerirán una comprobación posterior, de modo que se permiten las correcciones ulteriores.
21. Bogotá Auctions recoge los datos de todas las partes en bases de datos y los trata conforme a la ley colombiana sobre protección de datos.
22. Al registrarse para una subasta con su documento de identidad, cada postor recibirá una paleta numerada expedida a su nombre, que deberá conservar con cuidado hasta el final de la subasta. El postor será responsable por uso indebido de su número de postor y de las adjudicaciones otorgadas a dicho número.
23. Bogotá Auctions solo actúa como mediador/agente en las ventas. Salvo dolo o culpa grave, queda excluida cualquier responsabilidad de Bogotá Auctions.
24. El lugar de cumplimiento y de jurisdicción es Bogotá, Colombia. Se aplicará exclusivamente el derecho de la República de Colombia sin perjuicio de la Convención de las Naciones Unidas sobre los contratos de compra-venta internacional de mercaderías.
25. Si alguna de las disposiciones de este contrato es o resultara inválida o nula, esto no afectará a la validez del resto de disposiciones de este contrato.
26. El postor y el comprador final reconocen nuestras Condiciones con su participación en nuestra subasta.
27. Cuando se indique el precio en dólares, este tendrá un valor meramente indicativo. El pago se deberá hacer en pesos colombianos, por el monto por el cual se haya adjudicado la obra en subasta. El monto a pagar será el correspondiente al valor en pesos colombianos por el cual se hizo la adjudicación en subasta.
28. En caso de que el pago se realice con tarjeta débito o crédito Mastercard y Visa, el comprador asumirá los costos de transacción por parte de la entidad bancaria por el uso del datáfono. (comisión del 4%).





# Cómo comprar en subasta

Es fácil comprar en Bogotá Auctions SAS. Se recomienda en primer lugar que se familiarice con las descripciones y estimados, las modalidades de registrarse para la subasta, las diferentes formas de comprar por subasta, y el Premium: la comisión del comprador. Si quiere participar en una subasta, o si tiene preguntas adicionales, nos puede contactar por correo: [info@bogotaauctions.com](mailto:info@bogotaauctions.com)

## **Cómo encontrar lotes de su interés**

Los lotes por venta en la próxima subasta se pueden avistar en [www.bogotaauctions.com](http://www.bogotaauctions.com). También se puede pedir una copia impresa de nuestro catálogo para saber qué se va a vender próximamente.

## **Descripciones**

Adicionalmente a la ilustración en línea y en el catálogo, las descripciones ofrecen información básica como las medidas, el medio, la edad, la atribución y referentes.

## **Estimados**

Cada lote viene con un rango estimado de venta, denominado en pesos colombianos, y un equivalente aproximado en dólares. El estimado ha sido determinado por nuestros expertos y toma en cuenta la calidad y singularidad del bien, además de su condición y proveniencia. Un lote se puede vender dentro del rango estimado, o por encima.

## **Reserva**

La reserva es el precio por debajo del cual un lote no se puede vender. Este valor es confidencial y no se publica. El precio de reserva es igual o menor a la estimación baja.



### **Inspección de los lotes**

Le aconsejamos inspeccionar personalmente los lotes de su interés. Todos los lotes estarán exhibidos al público durante los dos días anteriores a la subasta.

### **Reporte de condiciones**

Usted puede pedir un reporte de condiciones antes de la subasta. Este complementa la descripción que aparece en el catálogo y ofrece algunas indicaciones sobre la condición del lote, incluyendo restauración.

### **Proceso de Registro**

Antes de participar en una subasta, debe registrarse con su cédula y firmar un acuerdo en el cual usted declara que está conforme con nuestros Términos y Condiciones y que se compromete a pagar el precio de martillo y el Premium para aquel(los) lote(s) que usted logra comprar durante la subasta.

### **Pujar en subasta**

Estar presente en la sala durante la venta es la forma preferible de participar en una subasta. Al firmar el contrato usted recibe una paleta numerada. El subastador o “martillo” anuncia cada lote y los incrementos de precio son predecibles pero pueden variar. Usted levanta la paleta para declarar su interés en comprar un lote al precio anunciado. El subastador indica cuándo está al punto de vender la obra (al máximo postor) y cierra la puja por el lote con el martillo. El precio final anunciado por el subastador es el precio de martillo.

### **Puja por teléfono**

Si le queda imposible estar presente en la sala de venta, se puede registrar para hablar por teléfono con un representante de Bogotá Auctions SAS, quien le comentará en vivo el progreso de la subasta y quien pujará en representación de usted. Es recomendable registrarse para la puja por teléfono al menos 24 horas antes del evento. Todas las llamadas serán grabadas.

### **Oferta en ausencia**

Otra modalidad de pujar por un lote si usted no puede asistir a la subasta es la puja por escrito. Esto es una instrucción suya al subastador de pujar para un lote al precio mínimo posible y subir su puja progresivamente hasta el máximo indicado por usted.

### **Premium (comisión del comprador)**

El precio final anunciado por el subastador es el precio de martillo. Si Usted es el postor ganador para un lote, pagará el precio de martillo más el Premium (o comisión del comprador) correspondiente al 20% sobre el precio de martillo, en el cual está incluido IVA.

### **Cómo pagar por su lote**

El martillo del subastador concluye el acuerdo de venta entre Bogotá Auctions y usted el comprador, y lo obliga a pagar dentro de tres días a partir de la fecha de la subasta. Usted puede pagar con cheque, transferencia bancaria o consignación. En caso de que el pago se realice con tarjeta débito o crédito Mastercard y Visa, el comprador asumirá los costos de transacción por parte de la entidad bancaria por el uso del datáfono. (comisión del 3%).

### **Entrega o envío de su lote**

Una vez pagado la totalidad de su compra, se puede llevar su(s) lote(s) a casa u organizar su envío. Bogotá Auctions SAS puede almacenar su propiedad durante dos semanas sin costo, y a partir de allí cobrará una cuota de almacenaje.







Lote 44. José Alejandro Restrepo. *De la serie Mano de Dios*, 2011–12.

# Bogot**Auctions**

casa de subastas

Carrera 7A # 69 - 26 · Bogotá - Colombia · Tel. +571 7043465

[www.bogotaauctions.com](http://www.bogotaauctions.com) · [info@bogotaauctions.com](mailto:info@bogotaauctions.com)